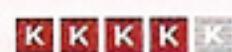


Alighiero Boetti

LONDEN (GB) | Met 'Game Plan' presenteert Tate Modern een uitgebreid overzicht van het rijke werk van de Italiaanse kunstenaar Alighiero Boetti (1940-1994). De tentoonstelling begint chronologisch maar waaiert dan uit in een chaotische thematische indeling. In zijn drie decennia omvattende, overwegend conceptuele oeuvre staat het onderzoeken van structuren en het creëren van patronen centraal. Zo verwerkte Boetti in zijn vroege arte povera werk kant-en-klare bouwmaterialen tot minimalistische sculpturen en tekende hij zijn leven lang patronen op ruitjespapier. Al even precies zijn de prachtige monochrome balpentekeningen met onbeduidende komma's en letters, *Mettere al mondo il mondo* (1971), die hij samen met zijn studenten maakte. Van dichtbij kun je zien met hoeveel precisie en geduld zij streepje voor streepje hebben aangebracht. Toch gaat Boetti niet altijd even rigide te werk. Er is ook ruimte voor toeval en humor, zoals in zijn vroege experimentele zelfportretten. Met *Viaggi Postali*

(1969) stuurt hij door een envelop gepersonifieerde kunstenaars op reis. Trouw retourneren de (bewust verkeerd geadresseerde) ontvangers de enveloppen, wat een imposante verzameling notities en postzegels oplevert, die Boetti weer met liefde rangschikt. Voor het omvangrijke en tamelijk vooruitstrevende *Mappa* (1971-1994) werkt hij jarenlang samen met Afghaanse vrouwen die wereldkaarten borduren. De vlaggen naast elkaar tonen de veranderende grenzen tijdens de Koude Oorlog. Waar Boetti's vroege werk helaas behoorlijk krap wordt gepresenteerd, krijgen deze werken alle ruimte, evenals het veel minder aantrekkelijke project dat hij voor kinderen maakte. Dan eindigt de tentoonstelling met een potsierlijk bronzen zelfportret *Auto-ritratto* (1993), een onwaardige afsluiting.

TESSA VERHEUL



'ALIGHIERO BOETTI: GAME PLAN'
28 FEB. T/M 27 MEI 2012
Tate Modern, Londen (GB)
WWW.TATE.ORG.UK

